

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

MESTRADO ACADÊMICO

Dissertações – 2023



Trabalho de Conclusão

Título: A constituição identitária da adolescência na personagem Kamala Khan

Autor: EMANUELE BARBOSA

Abreviatura: BARBOSA, E.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 28/02/2023

Resumo: O presente estudo versa sobre a constituição identitária na adolescência. Considerando a importância do período da adolescência no desenvolvimento do indivíduo, objetiva-se analisar a constituição identitária de adolescentes e sua representação na narrativa ficcional da personagem Kamala Khan. A metodologia utilizada é de natureza aplicada e exploratória, com abordagem qualitativa cujos procedimentos técnicos utilizados serão o estudo bibliográfico e documental. Visando atender aos objetivos estabelecidos, definiu-se como objeto de estudos a História em Quadrinhos Ms. Marvel: Nada Normal (WILSON; ALPHONA, 2021) e Os Campeões: o mundo ainda precisa de heróis (WAID; RAMOS, 2021). Quanto à análise e interpretação dos dados, levando em consideração a multidisciplinaridade na qual esse estudo está inserido, se embasada teoricamente nos estudos da Psicologia do Desenvolvimento (PAPALIA; FELDMAN, 2013) e da compreensão psicodinâmica da adolescência, tendo como base autores da psicanálise clássica e contemporânea (ERIKSON, 1987; ABERASTURY, 1980; DOLTO, 2015; KANCYPER, 2013, RASSIAL, 1999), na interface com os conceitos de Cultura (GEERTZ, 2008; SANTOS 2006; LARAIA, 2007), Representação e Identidade (HALL, 1997, 2000, 2006; WOODWARD, 2012; BOURDIEU, 1989; CHARTIER, 2002). O percurso metodológico de análise de dados utiliza a Análise de Conteúdo tendo como contribuição os estudos de Laurant Bardin (2016). Os achados da pesquisa demonstram que a representação da constituição identitária da adolescência está presente na narrativa ficcional da personagem de uma maneira complexa, entendendo o indivíduo em seu aspecto biopsicossocial. A história apresenta conteúdos relacionados aos conflitos emocionais vividos pelos adolescentes bem como a representação da importância do olhar do outro e a adoção de comportamentos de risco, comuns nessa fase do desenvolvimento. Destacamos, também, a relevância da esfera cultural na constituição identitária da personagem que precisa reconhecer-se em sua totalidade como uma adolescente, mulher, muçulmana, descendente de imigrantes nos EUA, inserida em um contexto sócio-histórico.

Palavras-Chave: Representação; Adolescência; Identidade; História em Quadrinhos; Kamala Khan

Abstract: The present study aims to investigate the identity constitution in adolescence. Considering the importance of adolescence on the individual development, the objective is to analyze the identity constitution of adolescents and their representation in the fictional narrative of the comic book character Kamala Khan. In relation to the methodology, it is an applied and exploratory study, with a qualitative approach. The technical procedures used are the bibliographic and documentary study. In order to meet the established objectives, the comic books Ms. Marvel: No Normal (WILSON; ALPHONA, 2021) and The Champions (WAID; RAMOS, 2021) were selected to compose the object of study. The analysis and interpretation of the data, taking into account the multidisciplinary in which this research is inserted, is based on the studies of Developmental Psychology (PAPALIA; FELDMAN, 2013) and the psychodynamic understanding of adolescence, based on authors of classical and contemporary psychoanalysis (ERIKSON, 1987; ABERASTURY, 1980; DOLTO, 2015; KANCYPER, 2013, RASSIAL, 1999), in the interface with the concepts of Culture (GEERTZ, 2008; SANTOS 2006; LARAIA, 2007), Representation and Identity (HALL, 1997, 2000, 2006; WOODWARD, 2012; BOURDIEU, 1989; CHARTIER, 2002). The data analysis methodology used is the Content Analysis, based on Laurant Bardin (2016). The research findings demonstrate that the fictional narrative presents the representation of the identity constitution of adolescence in a complex way, understanding the individual in his biopsychosocial aspects.



The narrative address contents related to the emotional conflicts experienced by the adolescents. In addition, there are also representation of the importance of the dimension of otherness and the risktaking behaviors, common in this phase of human development. We also highlight the relevance of the cultural sphere in the identity constitution of the character who needs to recognize herself in her entirety as a teenager, woman, Muslim, descendant of immigrants in the USA, inserted in a socio-historical context.

Keywords: Representation;Adolescence;Identity;Comic Books;Kamala Khan

Orientador: SARAI PATRICIA SCHMIDT

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/285753>



Trabalho de Conclusão

Título: A PLATAFORMIZAÇÃO DAS PRÁTICAS DE LEITURA NO CLUBINHO DO KING NO YOUTUBE

Autor: PAMELA DA SILVA POCHMANN

Abreviatura: SILVA, P.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 28/02/2023

Resumo: Com a pandemia de coronavírus, muitas das atividades culturais que antes eram realizadas de forma presencial precisaram se readequar a um cenário de incertezas e de isolamento social. Práticas sociais e culturais utilizaram-se das tecnologias digitais e das plataformas para continuar a desenvolver as atividades. Uma das ferramentas que passaram a ser mais utilizadas neste período foram as transmissões ao vivo nas plataformas digitais. As práticas de leitura se reestruturaram a partir desse contexto, e muitos criadores literários passaram a realizar clubes de leitura com seus seguidores de forma remota. Essa remodelação de práticas culturais em ambientes digitais é denominada de plataformização (POELL; NIEBORG; VAN DIJCK, 2020). As booktubers Juliana Cirqueira, Barbara Sá e Duda Menezes lançaram no decorrer desse tempo uma proposta de leitura conjunta das obras do autor Stephen King junto às suas comunidades. O projeto, posteriormente chamado de Clubinho do King, deu-se por transmissões ao vivo alternadas nos canais do YouTube das três booktubers. No decurso da iniciativa, já foram lidas oito obras completas do autor. O foco desta investigação são as quatro primeiras leituras conjuntas que debatem os livros A Dança da Morte, Novembro de 63, O Apanhador de Sonhos e Rose Madder. A presente pesquisa se propõe a compreender a plataformização das práticas de leitura no YouTube por meio das leituras conjuntas do Clubinho do King. Para isso, o estudo 1) explora o YouTube como plataforma digital que molda atividades de leituras conjuntas; 2) identifica a relação da plataforma YouTube com a produção de conteúdo nas transmissões ao vivo do Clubinho do King; e 3) contrasta o contexto pandêmico com as escolhas das leituras conjuntas do Clubinho do King. A metodologia empregada abrange: 1) a Análise de Conteúdo na perspectiva da análise da enunciação (BARDIN, 2021), nas primeiras lives de A Dança da Morte e O Apanhador de Sonhos; 2) o uso do instrumento de pesquisa questionário com as booktubers Barbara Sá e Juliana Cirqueira; 3) a categorização a partir do tensionamento dos conceitos de plataformas, plataformização, plataformização da produção cultural, YouTube e de práticas de leitura; e 4) exploração do objeto pelo viés do processo de plataformização. Os achados nos levam a crer que os aspectos da plataformização de governança, infraestrutura e mercado influenciam diretamente na forma como a prática vai acontecer, ser consumida e divulgada no YouTube. A governança do YouTube, por meio de suas normas e políticas, determina como o produtor cultural e os usuários devem se associar no ambiente digital. Tais disposições influenciam nas relações criadas e, consequentemente, no estabelecimento de parcerias comerciais. A infraestrutura, outra perspectiva estabelecida pela plataforma, indica os recursos disponíveis e aplicáveis ao trabalho desenvolvido pelo produtor cultural. No Clubinho do King, os usos de hashtags, links de direcionamentos, monetização, descrição de vídeo e a camada externa de plataformização das booktubers sugerem a forma como a prática de leitura vai se desenvolver. Também impactam nas práticas de leitura no Clubinho do King as qualidades sociais e humanas das influenciadoras digitais, tais como o conhecimento de nicho, a identificação de tendências, a curadoria de informação, a cocriação e a visibilidade que as criadoras possuem no ambiente plataformizado.

Palavras-Chave: Plataformização; Práticas de Leitura; YouTube; Clubinho do King

Abstract: With the coronavirus pandemic, many of the cultural activities that used to be carried out face to-face had to be readjusted to a scenario of uncertainty and social isolation. Social and cultural practices have used digital technologies and platforms to continue developing their activities. One of the tools that became more widely used in this period were



the live broadcasts on digital platforms. Reading practices were restructured from this context, and many literary creators started to hold reading clubs with their followers remotely. This remodeling of cultural practices in digital environments is called platformization (POELL; NIEBORG; VAN DIJCK, 2020). The booktubers Juliana Cirqueira, Barbara Sá and Duda Menezes launched during this time a proposal for joint reading of Stephen King's works with their communities. The project, later called Clubinho do King, took place through alternate live broadcasts on the YouTube channels of the three booktubers. In the course of the initiative, eight of the author's complete works have already been read. The focus of this research is the first four joint readings that discuss the books *The Dance of Death*, *November '63*, *The Dream Catcher*, and *Rose Madder*. The presente research sets out to understand the platforming of reading practices on YouTube through the joint readings of Clubinho do King. To do so, the study 1) explores YouTube as a digital platform that shapes joint reading activities; 2) identifies the relationship of the YouTube platform to content production in the live broadcasts of Clubinho do King; and 3) contrasts the pandemic context with the choices of the joint readings of Clubinho do King. The methodology used includes: 1) the analysis of content from the perspective of enunciation analysis (BARDIN, 2021), in the first lives of *The Dance of Death* and *The Dreamcatcher*; 2) the use of the questionnaire research instrument with booktubers Barbara Sá and Juliana Cirqueira; 3) the categorization from the tensioning of the concepts of platforms, platformization, platformization of cultural production, YouTube and reading practices; and 4) exploration of the object from the perspective of the platformization process. The findings lead us to believe that the governance, infrastructure, and market aspects of platformization directly influence how the practice will happen, be consumed, and disseminated on YouTube. The governance of YouTube, through its norms and policies, determines how the cultural producer and users should associate in the digital environment. Such provisions influence the relationships created and, consequently, the establishment of business partnerships. Infrastructure, another perspective established by the platform, indicates the resources available and applicable to the work developed by the cultural producer. In Clubinho do King, the uses of hashtags, directional links, monetization, video description, and the external platformization layer of booktubers suggest how the reading practice will develop. Also impacting the reading practices in Clubinho do King are the social and human qualities of the digital influencers, such as niche knowledge, trend identification, information curation, co-creation, and the visibility that the creators possess in the platformized environment.

Keywords: Platformization; Reading Practices; YouTube; Clubinho do King

Orientador: SANDRA PORTELLA MONTARDO

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284902>



Trabalho de Conclusão

Título: “A POLÍTICA É UM INCIDENTE”: representação da sociedade em Esaú e Jacó, de Machado de Assis

Autor: LETICIA MAYER BORGES

Abreviatura: BORGES, L. M.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 31/03/2023

Resumo: Esta dissertação tem o objetivo de analisar a representação da sociedade no romance Esaú e Jacó, de Machado de Assis. O escritor é contemporâneo a grandes mudanças políticas vividas no Brasil, no século XIX, visto que a sociedade de seu tempo passou pelo fim do regime escravocrata, pela derrocada do regime monárquico, pelos conflitos do regime republicano. Tendo em vista o ângulo temático, o estudo tem por base a biografia intelectual de Machado de Assis e teorias que enfocam a cultura e a literatura; ele retoma concepções de representação, arte e política, para transferi-las ao objeto de análise. O procedimento metodológico caracteriza-se como indutivo e de caráter exploratório, pois se dá a partir de revisão bibliográfica, e a análise concentra-se em três tópicos principais: cultura, história, literatura. Conclui-se que o romance, como objeto de arte e fruto de uma determinada cultura, traz representações que remetem a um determinado cenário histórico-social, e a interpretação da obra promove uma maior compreensão do processo de representação da sociedade na narrativa machadiana e do próprio contexto que ela institui, iluminando aspectos da vida brasileira. Além disso, o estudo conclui que Machado é um observador obstinado da sociedade da segunda metade do século XIX, a qual ele expõe por meio de metáforas, mas, em Esaú e Jacó, essas transcendem o localismo para representar o dualismo humano, dividido entre forças conservadoras e progressistas.

Palavras-Chave: Esaú e Jacó; Machado de Assis; Representação; Cultura; Sociedade.

Abstract: This dissertation aims to analyze the representation of society in the novel Esau and Jacob, by Machado de Assis. The writer is contemporary with the great political changes experienced in Brazil in the 19th century, as the society of his time went through the end of the slave regime, the overthrow of the monarchical regime, the conflicts of the republican regime. Considering the thematic angle, the study is based on the intellectual biography of Machado de Assis and theories that focus on culture and literature; he resumes concepts of representation, art and politics, to transfer them to the object of analysis. The methodological procedure is characterized as inductive and exploratory in nature, as it is based on a bibliographical review, and the analysis focuses on three main topics: culture, history, literature. It is concluded that the novel, as an art object and the fruit of a certain culture, brings representations that refer to a certain historical-social scenario, and the interpretation of the work promotes a greater understanding of the process of representation of society in Machado's narrative and of the context that it establishes, illuminating aspects of Brazilian life. In addition, the study concludes that Machado is a stubborn observer of the society of the second half of the 19th century, which he exposes through metaphors, but, in Esau and Jacob, these transcend localism to represent human dualism, divided between forces conservative and progressive.

Keywords: Esau and Jacob; Machado de Assis; Representation; Culture; Society.

Orientador: JURACY IGNEZ ASSMANN SARAIVA

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284991>



Trabalho de Conclusão

Título: A VALORIZAÇÃO DA LÍNGUA DE HERANÇA COMO UMA MANIFESTAÇÃO CULTURAL E IDENTITÁRIA NO MUNICÍPIO DE FELIZ/RS

Autor: JESSICA TAMARA GRAEBIN

Abreviatura: GRAEBIN, J. T.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 18/07/2023

Resumo: Este estudo visa contribuir com as pesquisas sobre bilinguismo na região do Vale do Caí, mais precisamente na cidade de Feliz, Rio Grande do Sul. Neste local, o dialeto Hunsrückisch é encontrado em diversos contextos, sendo a língua de herança de parte significativa da população. Assim, o dialeto compõe parte da identidade do povo felizense, que mantém vivos diversos costumes que remetem às tradições germânicas deixadas pelos imigrantes alemães. A pesquisa teve como foco a maneira como famílias de Feliz percebem a importância da preservação do dialeto Hunsrückisch enquanto fator identitário e como elas agem a partir desse posicionamento. Os objetivos da pesquisa residem em observar quais fatores permeiam a transição dos falantes entre os dois idiomas, o português e o alemão; quais os contextos de uso do dialeto e onde se perpetuam as interações com ele; se a relação da língua de herança com a memória e a identidade está presente; e como se constitui o Hunsrückisch como parte da cultura dos moradores de Feliz. Para alcançar tais objetivos foram entrevistadas 10 famílias que fazem uso da Língua Alemã em suas interações cotidianas. As respostas foram registradas em áudio e, posteriormente, transcritas. Para a análise de dados, foi construída uma relação entre os depoimentos, o contexto histórico do município e as teorias que endossaram o estudo. Os resultados mostram que, na percepção das famílias bilíngues, ocorreram mudanças tanto quanto à frequência de uso do dialeto quanto aos contextos nos quais ele é utilizado. Embora o município de Feliz opte por incluir a disciplina de língua alemã no currículo escolar, na percepção das famílias, esta não tem sido uma medida suficientemente eficaz para o incentivo e a manutenção do uso da língua de herança.

Palavras-Chave: Língua de herança;Hunsrückisch;Manutenção da língua;Famílias bilíngues

Abstract: This research intends to contribute to studies on bilingualism in the Vale do Caí region, more precisely in the city of Feliz, Rio Grande do Sul. In this place, the Hunsrückisch dialect is found in several contexts, being the heritage language of a significant part of the population. Thus, the dialect is part of the identity of the people from Feliz, who keep alive several customs that refer to the Germanic traditions left by German immigrants. The research has focused on how families from Feliz perceive the importance of preserving the Hunsrückisch dialect as an identity factor and how they act based on this position. Its objectives, in this order, are to observe which factors permeate the transition of speakers between the two languages, Portuguese and German; what are the contexts of use of the dialect and where the interactions with it are perpetuated; if the relationship of the heritage language with memory and identity is present; and how Hunsrückisch is constituted as part of the culture of the residents of Feliz. To achieve these goals, 10 families who use the German language in their daily interactions were interviewed. The answers were audio-recorded and later transcribed. For data analysis, the statements were related to the historical context of the municipality and to the theories that endorsed the study. The results show that, in the perception of bilingual families, changes have occurred both in the frequency of use of the dialect and in the contexts in which it is used. Although the municipality of Feliz chooses to include the German language subject in the school curriculum, in the perception of the families, this has not been a sufficiently effective measure for the encouragement and maintenance of the use of the heritage language.

Keywords: Heritage language;Hunsrückisch;Language maintenance;Bilingual families



Orientador: ERNANI MUGGE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/286180>



Trabalho de Conclusão

Título: AINDA SOMOS SUBVERSIVOS: ARTE CONTEMPORÂNEA NO BRASIL CONTRA A NORMALIZAÇÃO E O ESQUECIMENTO DA MEMÓRIA DE VIOLÊNCIA

Autor: CRISTIANE FATIMA LAWALL

Abreviatura: LAWALL, C. F.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 28/03/2023

Resumo: Nesta pesquisa, apresentamos a leitura e análise de práticas artísticas que abordam a violência da ditadura civil-militar brasileira (1964 a 1985), caracterizados naquele momento pela denúncia e testemunho do cenário social e político, bem como trabalhos realizados mais recentemente como um ato de contramedida ao apagamento da memória da violência. Dentro deste escopo, as obras analisadas se caracterizam pelas inter-relações que formam entre texto e elementos visuais. No Brasil, as políticas de transição de governos pós ditadura civil-militar contribuem para o esquecimento do trauma coletivo e individual. Nesse sentido, acreditamos ser relevante abordar a construção e manutenção dessas memórias. Tal abordagem é orientada pelos autores Maurice Halbwachs e Michael Pollack. As obras analisadas constroem uma linha do tempo que demonstra a continuidade da violência. Iniciamos com obras de Artur Barrio e Carlos Zílio, produzidas entre os anos 1967 e 1974, dando continuidade através do poema visual de Tchello d'Barros, realizado no ano de 2021, e as produções de Hélio Ferverza, 2021 e Manoela Cavalinho dos anos de 2019 a 2021. A metodologia utilizada é a leitura e análise das obras, orientada pelos autores: Ligia Canongia (2005), Frederico Morais (1970), Artur Freitas (2007) Jan Mukarovsky (1997), Jacques Rancière (2009^a, 2009b, 2012) e Ricardo Basbaum (2007).

Palavras-Chave: Arte Contemporânea Brasileira; Memória; Ditadura civil-militar

Abstract: In this research we present the reading and analysis of artistic practices that address the violence of the Brazilian civil-military dictatorship (1964 to 1985), characterized at that time by denunciation and testimony of the social and political scenario, as well as works made more recently as an act of countermeasure to the erasure of the memory of violence. Within this scope, the works analyzed are characterized by the interrelationships they form between text and visual elements. In Brazil, the transition policies of governments after the civil-military dictatorship contribute to the forgetting of trauma, both collective and individual, in this sense we believe it is relevant to address the construction and maintenance of these memories, such an approach is guided by authors Maurice Halbwachs and Michael Pollack. The works analyzed build a timeline that demonstrates the continuity of violence, starting with works by Artur Barrio and Carlos Zílio, produced between 1967 and 1974, continuing through the visual poem by Tchello d'Barros, made in the year 2021 and the productions of Hélio Ferverza, 2021 and Manoela Cavalinho from the years 2019 to 2021. Using as methodology the reading and analysis of the works guided by the authors: Ligia Canongia (2005), Frederico Morais (1970), Artur Freitas (2007) Jan Mukarovsky (1997), Jacques Rancière (2009, 2012) and Ricardo Basbaum (2007).

Keywords: Brazilian Contemporary Art; Memory; Civil-military dictatorship.

Orientador: LAURA MARCELA RIBERO RUEDA

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/285198>



Trabalho de Conclusão

Título: CONSTRUÇÃO DAS REPRESENTAÇÕES FEMININAS EM CADERNO DE MEMÓRIAS COLONIAIS, DE ISABELA FIGUEIREDO, E EM O SÉTIMO JURAMENTO, DE PAULINA CHIZIANE

Autor: LAUREN MARIA FEDER DA SILVA

Abreviatura: SILVA, L. M. F.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 28/03/2023

Resumo: Os períodos pré e pós-independência em Moçambique foram marcados por conflitos e por desigualdades sociais. As obras Caderno de memórias coloniais, de Isabela Figueiredo, e O sétimo juramento, de Paulina Chiziane, oferecem retratos do cotidiano em Moçambique nesses contextos. O objetivo deste trabalho é verificar a construção das representações femininas nessas obras e os elementos políticos, históricos e sociais que dão suporte para essa representação. O trabalho se justifica pela necessidade de colocar em evidência as vozes de mulheres que sofreram os impactos desses contextos e de problematizar a forma como as identidades femininas são retratadas nessas narrativas. A análise das obras é feita através de uma revisão de literatura e baseada em teorias voltadas para três conceitos centrais: a representação, o feminismo e a história. Para tanto, investigam-se as teorias de representação e identidade de Hall (1997, 2006 e 2016), o entrelugar de Bhabha (2012) e o hibridismo cultural de Bhabha, de acordo com Souza (2004). Para o feminismo, utilizam-se as teorias de hooks (2018), Davis (2016), Gonzalez (2020), Duarte (2019) e Oywùmí (2021). A história, por sua vez, é compreendida a partir de múltiplas perspectivas, como a história vista de baixo de Sharpe (1992), a história das mulheres de Scott (1992) e a história de Moçambique, segundo Cabaço (2007), Sampaio (2022), e Visentini (2012). Os resultados mostram os diferentes modos como as mulheres são representadas nessas narrativas, evidenciando que a subjetividade dessas personagens é retratada a partir da maneira como essas lidam com os múltiplos conjuntos culturais que compõem suas identidades e como aceitam ou rejeitam seu próprio hibridismo e o entrelugar cultural do qual fazem parte. Além disso, verificam-se também as influências que os papéis sociais das personagens exercem sobre a sua representação, evidenciando signos como a sexualidade, a culpa e a traição.

Palavras-Chave: Literatura moçambicana; Representação feminina; Feminismo; História; Hibridismo cultural.

Abstract: The moments before and after independence in Mozambique were marked by conflicts and social inequalities. The books Caderno de Memórias Coloniais, by Isabela Figueiredo, and O sétimo juramento, by Paulina Chiziane, offer portraits of everyday life in Mozambique in these contexts. The objective of this research is to verify the construction of female representations in these narratives and the political, historical, and social elements that support this representation. This study shows itself as relevant because of the need to highlight the voices of women who have suffered the impacts of these contexts and to problematize the way in which female identities are portrayed in these books. The analysis of the narratives will be done through a literature review and based on theories focused on three central concepts: representation, feminism, and history. To investigate the female representation, Hall's (1997, 2006, and 2016) theories of representation and identity, Bhabha's (2012) cultural in-between, and Bhabha's cultural hybridism, according to Souza (2004), are used. To establish relations between the works and feminism, the theories of hooks (2018), Davis (2016), Gonzalez (2020), Duarte (2019), and Oywùmí (2021) are used. The history concept is based on multiple perspectives, such as history seen from below by Sharpe (1992), women's history by Scott (1992), and the history of Mozambique according to Cabaço (2007), Sampaio (2022), and Visentini (2012). The results show the different ways in which women are portrayed in these narratives, highlighting that the subjectivity of the characters is represented



based on how they deal with the multiple cultural sets that make up their identities and how they accept or reject their own hybridism and the cultural inbetween spaces of which they are a part of. Moreover, the influences that the social roles of the characters exert on their representation are also verified, evidencing signs such as sexuality, guilt, and betrayal.

Keywords: Mozambican literature; Feminine representation; Feminism; History; Cultural hybridism.

Orientador: DANIEL CONTE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/285080>



Trabalho de Conclusão

Título: CORPO GORDO FEMININO NA REVISTA MANEQUIM ANOS 1990/SÉCULO XXI

Autor: JULIENE FRANCA FERREIRA

Abreviatura: FERREIRA, J. F.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 13/12/2023

Resumo: Esta pesquisa tem como objetivo analisar questões referentes ao corpo gordo feminino e sua representação na revista de moda Manequim na década de 1990, bem como as possíveis mudanças nessa representatividade no contexto atual, com a finalidade de compreender como o corpo gordo foi e é, atualmente, representado em uma revista de moda. Para tanto, é necessário compreender o surgimento da moda, como ela afeta o meio cultural dos indivíduos e como surgem as classificações dos corpos gordos. Nesta dissertação, a questão norteadora instituída foi: de que forma o corpo gordo feminino foi representado na década de 1990 na revista de moda Manequim e quais mudanças ocorreram no século XXI? Este trabalho se justifica primariamente pela relevância de estabelecer debates no campo científico sobre a representação de corpos fora do padrão na moda, em específico o corpo gordo feminino. Além disso, é apresentada uma pesquisa em que se aplica um fichamento da revista ora estudada. A metodologia aplicada acontece por meio de revisão bibliográfica aprofundada em livros, artigos e análise denotativa e conotativa das oito imagens selecionadas. Por meio desta análise, foi possível verificar que existe uma tentativa de representar a mulher de corpo gordo, porém essa representação acontece com corpos padronizados gordos.

Palavras-Chave: Corpo gordo feminino; Representatividade; Revista Manequim.

Abstract: This research aims to analyze issues related to the fat female body and its representation in the fashion magazine Manequim in the 1990s, as well as the possible changes in this representation in the current context, in order to understand how the fat body was and is currently represented in a fashion magazine. Therefore, it is necessary to understand the emergence of fashion, how it influences individuals' cultural environment, and how classifications of fat bodies arise. This dissertation intends to address the following guiding question: How was the fat female body represented in the 1990s in the fashion magazine Manequim, and what changes have occurred in the 21st century? This work is primarily justified by the relevance of establishing debates in the scientific field about the representation of bodies outside the standard in fashion, specifically the fat female body. Additionally, a research study is presented where a review of the studied magazine is applied. The methodology applied involves in-depth literature review of books, articles, and denotative and connotative analysis of the eight selected images. Through this analysis, it was possible to observe that there is an attempt to represent women with fat bodies, although this representation occurs with standardized fat bodies.

Keywords: Fat female body; Representation; Manequim magazine.

Orientador: CLAUDIA SCHEMES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/286839>



Trabalho de Conclusão

Título: “ESCRavidÃO FANTASIADA DE LIBERDADE”: VIOLAÇÕES DE DIREITOS HUMANOS EM TORTO ARADO, DE ITAMAR VIEIRA JUNIOR

Autor: LAURA SEVERO RIBEIRO

Abreviatura: RIBEIRO, L. S.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 02/03/2023

Resumo: A investigação desenvolvida examina as conexões entre Literatura e Direito a partir da obra Torto Arado de Itamar Vieira Junior. Assumindo a premissa de que o literário e o jurídico são artefatos culturais, tematizam as representações das violações aos direitos humanos no citado romance. As justificativas conectam-se à reconhecida importância da publicação do autor baiano, à crescente relevância das pesquisas que relacionam Direito e Literatura, além da trajetória pessoal da investigadora que se vincula aos estudos jurídicos interdisciplinares, com especial destaque para o direito do trabalho. O questionamento central da investigação pode ser sintetizado na seguinte pergunta: de que formas são representadas as violações dos direitos humanos dos trabalhadores na obra Torto arado? A hipótese central é de que os personagens estão submetidos a variadas violações aos direitos humanos, seja na concepção mais ampla de dignidade da pessoa humana, seja, de forma específica, no que se refere às condições de trabalho. Enquanto objetivo, portanto, assume-se a pretensão de analisar as violações dos direitos humanos dos obreiros. Do ponto de vista metodológico, procedeu-se à análise crítica do romance, pautada por técnicas de pesquisa empregadas no campo definido como Direito na Literatura, prestigiando-se o percurso analítico interpretativo elaborado por Henriete Karam. Os principais teóricos que sustentam a pesquisa são, no primeiro capítulo, Antonio Candido, José Luiz dos Santos, Henriete Karam e Arnaldo Sampaio de Moraes Godoy. No que se refere à temática dos direitos humanos, os principais autores estudados são Ingo Sarlet, André de Carvalho Ramos, Daniel Sarmento e Boaventura de Sousa Santos. Já no capítulo das análises, privilegiaram-se as obras de Lilia Schwarcz, James Holston, Mauro Cappelletti e Tiago Muniz Cavalcanti. As conclusões alcançadas sinalizam a constatação de distintas violações aos direitos humanos representadas na obra, identificando-se como ponto estruturante a construção da nação brasileira com base na escravidão, que ainda hoje reverbera nas relações sociais, e em uma cidadania diferenciada. Conclui-se, por último, como elemento estruturante que na obra, a sonegação de direitos trabalhistas é identificada, o que acaba por repercutir em outras esferas, como moradia, segurança alimentar, saúde ou educação.

Palavras-Chave: Torto Arado; Direito e Literatura; Direitos humanos.

Abstract: The investigation tries to examine the connections between literature and law from the work Torto Arado by Itamar Vieira Junior. Assuming the premise that the literary and the legal are cultural artifacts, the theme is about the representations of human rights violations in the aforementioned novel. The justifications are connected to the recognized importance of the author's publication from Bahia, to the growing relevance of research that relates law and literature, in addition to the personal trajectory of the researcher who is linked to interdisciplinary legal studies, with special emphasis on labor law. The central questioning of the investigation can be summarized in the following question: in what ways are the violations of workers' human rights represented in the work Torto arado? The central hypothesis is that the characters are subjected to various violations of human rights, whether in the broader conception of human dignity, or specifically, with regard to working conditions. As an objective, therefore, the intention is to analyze the violations of the workers' human rights. From a methodological point of view, a critical analysis of the novel was carried out, guided by research techniques used in the field defined as Law in Literature, giving prestige to the analytical-interpretative path developed by Henriete Karam. The main theorists who support the research are in the first chapter



Antonio Candido, José Luiz dos Santos, Henriete Karam and Arnaldo Sampaio de Moraes Godoy. With regard to the subject of human rights, the main authors studied are Ingo Sarlet, André de Carvalho Ramos, Daniel Sarmento and Boaventura de Sousa Santos. In the analysis chapter, the works of Lilia Schwarcz, James Holston, Mauro Cappelletti and Tiago Muniz Cavalcanti were privileged. The conclusions reached indicate the verification of different violations of human rights represented in the work, identifying as a structuring point the construction of the Brazilian nation based on slavery, which still reverberates in social relations, and in a differentiated citizenship. Finally, it is concluded that the denial of labor rights is identified as a structuring element, and this ends up having repercussions in other spheres, such as housing, food security, health or education.

Keywords: Torto Arado; Law and Literature; Human Rights

Orientador: ERNANI MUGGE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284913>



Trabalho de Conclusão

Título: EXISTÊNCIAS FRACASSADAS, ESCOLAS ESCAPANTES: PISTAS PARA A PRODUÇÃO DA VIDA QUEER

Autor: MARLUCI MEINHART

Abreviatura: MEINHART, M.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 27/02/2023

Resumo: Cada linha desta escrita é um tentativa fracassada de salvar uma vida. Fracassada porque essa escrita só existe porque eu fracassei. Tudo que faço então, é fracassado. Trata-se de uma escrita viva, afetiva, afetada e fracassada, que busca apontar e construir pistas para a produção da vida queer. O ponto crucial desta produção de vida se dá no território escolar, e por isto, a escrita descreve de que forma o minicurso intitulado “Gênero, Sexualidade e Saúde Mental no território escolar: é preciso salvar vidas!” serviu como ferramenta de afetamento para quem compartilhou deste acontecimento. Por meio do encontro das respostas dos formulários utilizados no minicurso com a vida e sua potência de viver e matar, busco um território de incerteza e provocação. Sem a pretensão devaniosa de resolver questões ou encontrar fórmulas ou receitas, a escrita divide-se em três artigos/capítulos/cartas/corpos pensades e desejades dialogando entre si. Cada artigo pode ser compreendido como um capítulo, um pedaço de corpo ou corpa, ou mesmo uma carta endereçada à quem quiser transgredir na escola pública para salvar vidas e obras queers. Por isso, esta escrita não é o mapa das brechas, porque o mapa necessariamente leva a lugares, e essa escrita pode não levar. Mas cada capítulo/artigo/carta/corpa pode ser uma parte que falta nesse mapa, e que faz com que alguém se movimente para encontrá-la. O primeiro artigo chama-se “Não me mataram: a experiência de si enquanto criação de vida”, e aponta caminhos para a importância do autonarrar-se. O segundo artigo chama-se “Identidades fracassadas: escolas escapantes” e entona uma importante discussão sobre o que é ou não, pedagógico. O terceiro e último artigo chama-se “Educação e desafios contemporâneos: instituições que matam e salvam” e propõe-se a redistribuir as violências institucionais para com as vidas queers. Por fim, encerro a escrita com uma carta endereçada às crianças queers deste país, as que foram, as que são e as que ainda serão, dando pistas de onde podemos provocar as rachaduras e retomar uma vida que talvez nunca nos tenha sido dada, e por isso, necessita ser criada. Considero este um trabalho queer, e por isso não conclui-se nada, que pode ser tudo. Especialmente para as pessoas queers.

Palavras-Chave: Queer;Escola;Infâncias;Educação

Abstract: Every row of this writing is a failed attempt to save a life. It is failed because this writing only exists because I've failed and everything I do is a failure. This is an affective, affected and failed writing that is looking for some queer life production clues. The most important aspect of this production of life takes place in the school territory, so this writing describes how the "Gênero, Sexualidade e Saúde Mental no território escolar: é preciso salvar vidas!" short course was a tool for those who shared that experience. From the answers to the forms used in the shourt course, I look for a territory of uncertainties and provocations. Without the aim of solving questions or finding recipes, this writing is divided into three related parts/ chapters/ letters/ bodies. Each part can be understood as a chapter, a body's peace or a letter for those who want to save queer lives and works in public schools. Therefore, this writing is not a map of gaps, because the map necessarily leads to places, and this writing may not, even if each chapter may be a missing part of this map, and that makes someone move to find it. The first capter is called “Não me mataram: a experiência de si enquanto criação de vida” and talks about the importance of self-narrative. The second chapter is called “Identidades fracassadas: escolas escapantes” and makes a discussion about what is or is not pedagogical. The third chapter is called “Educação e desafios contemporâneos: instituições que matam e salvam” and proposes the redistribution of institutional violence against queer lives. Finally, I finish writing a letter addressed to the queer children of this country, the ones that were,



the ones that are and the ones that will still be, suggesting where we can make cracks and take back a life that perhaps was never given to us and even needs to be created. I consider this a queer work, and therefore nothing is concluded, which can also be everything, especially for queer people.

Keywords: Queer;School;Childhoods;Education

Orientador: SARAI PATRICIA SCHMIDT

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284919>



Trabalho de Conclusão

Título: “HERDEIROS DO PORVIR”: O MOVIMENTO PRÓ-MONARQUIA E SUAS CRÍTICAS À REPÚBLICA BRASILEIRA

Autor: ELEN WASCHBURGER

Abreviatura: WASCHBURGER, E.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 31/07/2023

Resumo: A História brasileira possui um período denominado imperial, entre os anos 1822 e 1889, que mesmo após várias décadas ainda marca o imaginário da população brasileira. Além disso, surgem movimentos políticos que buscam alterar a estrutura política e social do território brasileiro, como o Movimento Pró-Monarquia, protagonizado pelos descendentes da própria família real brasileira. Esta pesquisa, de caráter qualitativo, tem como tema central o Movimento Pró-Monarquia e delimitase a analisar a república pela perspectiva do Movimento. A justificativa dá-se pelo fato de a organização incentivar o retorno do sistema monárquico brasileiro, forma de governo vigente entre 1822 e 1889. O presente estudo também se legitima pela crescente ampliação das redes sociais, atualizada diariamente e que possui expressivo contingente de seguidores: no Facebook (100 mil seguidores), no YouTube (26,7 mil inscritos), no Instagram (70,5 mil seguidores) e no Twitter (17,7 mil seguidores). Como este trabalho tem como objetivo identificar e analisar as críticas que o movimento faz em relação à república brasileira, como argumento para reivindicar o retorno da monarquia, pode-se questionar o seguinte: quais os discursos e as práticas que o Movimento Pró-Monarquia assume como estratégia para criticar a República? Para responder ao questionamento e atingir os objetivos da pesquisa, são analisados os boletins informativos “Herdeiros do Porvir”, com edições disponíveis nos formatos on-line e impresso. A metodologia aplicada é a Análise de Conteúdo, sendo dividida em três categorias: A) Educação; B) Gastos públicos com servidores e expresidentes; e C) Exaltações monárquicas expressas através do quadro “Coisas da Monarquia”. Integram o conteúdo de análise as diversas linguagens, como as gravuras e tabelas, por serem produtoras de significados. Como recorte temporal, optou-se por analisar as publicações desde abril de 2017, devido ao novo layout da revista. A partir das análises realizadas, identificamos, dentro da perspectiva de Patrick Charaudeau (2022), que as publicações se enquadram no que ele chama de verdade-convicção, assim como percebemos que esses discursos constroem imaginários coletivos em relação à República Brasileira, marcada pelo patrimonialismo e patriarcalismo, desde o seu processo formativo embrionário.

Palavras-Chave: Movimento Pró-Monarquia; Herdeiros do Porvir; Críticas à República

Abstract: Brazilian history has a so-called imperial period, between 1822 and 1889, which even after several decades still marks the imagination of the Brazilian population. In addition, there are political movements that seek to change the political and social structure of the Brazilian territory, such as the Pro-Monarchy Movement, led by the descendants of the Brazilian royal family. This research, of a qualitative nature, has as its central theme the ProMonarchy Movement and is limited to analyzing the republic from the perspective of the Movement. The justification is given by the fact that the organization encouraged the return of the Brazilian monarchical system, the form of government in force between 1822 and 1889. The present study is also legitimized by the growing expansion of social networks, updated daily and which has a significant number of followers: on Facebook (100 thousand followers), on YouTube (26.7 thousand subscribers), on Instagram (70.5 thousand followers) and on Twitter (17.7 thousand followers). As this work aims to identify and analyze the criticisms that the movement makes in relation to the Brazilian republic, as an argument to claim the return of the monarchy, the following can be asked: what are the discourses and practices that the Pro-Monarchy Movement assumes as a strategy to criticize the Republic? To answer the question and achieve the research objectives,



the newsletters "Herdeiros do Porvir" are analyzed, with editions available in online and printed formats. The applied methodology is Content Analysis, divided into three categories: A) Education; B) Public spending on civil servants and former presidents; and C) Monarchic exaltations expressed through the box "Things of the Monarchy". Different languages, such as engravings and tables, are part of the analysis content, as they produce meanings. As a time frame, we chose to analyze publications since April 2017, due to the new layout of the magazine. From the analyzes carried out, we identified, within the perspective of Patrick Charaudeau (2022), that the publications are inserted in what he calls truth-conviction and that these discourses build collective imaginaries in relation to the Brazilian Republic, marked by patrimonialism and patriarchy, from its embryonic formative process.

Keywords: Pro-Monarchy Movement; Heirs of Porvir; Criticism of the Republic

Orientador: CRISTINA ENNES DA SILVA

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/286882>



Trabalho de Conclusão

Título: MEDIAÇÃO DE LEITURA: o conto para além do espaço escolar

Autor: JANAINA VIEIRA DA SILVA

Abreviatura: SILVA, J. V.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 24/02/2023

Resumo: A presente pesquisa-ação, de caráter qualitativo e exploratório, investiga, por meio de narrativas escritas, como jovens estudantes do oitavo ano do Ensino Fundamental podem contribuir enquanto mediadores de leitura do texto literário junto à sua família. Para cumprir o objetivo proposto, as etapas da pesquisa delineiam-se da seguinte maneira: conceituar Literatura, Cultura e Mediação; caracterizar a escola, os estudantes e seus familiares; elaborar um plano de ação a ser aplicado durante a pesquisa; mapear, em um processo de construção com os estudantes, que ações podem ser utilizadas pelo mediador a fim de contribuir para instigar o gosto pela leitura; construir, junto aos estudantes, um processo de mediação de leitura a ser aplicado no ambiente familiar, verificando as potencialidades deste processo na formação de leitores; analisar as capacidades da leitura mediada para a democratização da leitura no ambiente familiar e refletir sobre a importância da leitura para a expansão dos conhecimentos socioculturais. A justificativa para o desenvolvimento deste experimento centra-se, em primeiro lugar, no baixo nível de leitores proficientes no país, evidenciado por meio de dados de pesquisas nacionais amplas, como o Indicador de Alfabetismo Funcional (INAF), realizado em 2018, e Retratos da Leitura no Brasil, de 2021. Somado a isso, a conjuntura escolar faz as desigualdades sociais se sobressaírem e desvelarem-se no decorrer do ano letivo, indicando outro fator que corrobora para deixar muitos cidadãos à margem da experiência literária, uma vez que o acesso à literatura está ligado também ao contexto socioeconômico da população. Objetiva-se, assim, fortalecer vínculos entre os estudantes e seus familiares por meio da leitura, em uma ação que possa fomentar o prazer pelo ato de ler, além de desenvolver e consolidar o vínculo entre instituição escolar e ambiente familiar. Como resultado, identificou-se que o trabalho, principalmente em contexto de incerteza financeira, tem um papel central na vida das famílias participantes, de modo que outras esferas da vida ficam suspensas. Os pontos positivos observados na pesquisa configuram-se, principalmente, no estímulo à leitura, na aproximação dos estudantes com seus familiares e nos momentos de diversão decorrentes da leitura mediada. Por outro lado, como toda pesquisa, há pontos que devem ser observados, como o roteiro extenso, considerando a falta de tempo das famílias em decorrência do trabalho. Enquanto produto da linha “Linguagens e ensino”, a dissertação intitulada Mediação de leitura: o conto para além do espaço escolar contribui para a ampliação do conhecimento de cultura, uma vez que, de forma interdisciplinar, traz à luz a discussão sobre mediação de leitura do texto literário em contexto socioeducacional, promovendo a democratização da leitura, e clarifica a importância de fomentar a aproximação entre estudantes e suas famílias, bem como a criação de laços entre estes e a escola.

Palavras-Chave: Leitura; Texto literário; Mediação

Abstract: This action research, of a qualitative and exploratory nature, investigates, by means of written narratives, how young students in the eighth grade of elementary school can contribute as mediators of the reading of literary texts with their families. To fulfill the proposed objective, the stages of the research are outlined as follows: To conceptualize Literature, Culture and Mediation; to characterize the school, the students and their families; to elaborate an action plan to be applied during the research; to map, in a construction process with the students, which actions can be used by the mediator in order to contribute to instigate a taste for reading; To build, with the students, a reading mediation process to be applied in the family environment, checking the potential of this process in the formation of readers; to analyze the



capabilities of mediated reading for the democratization of reading in the family environment and to reflect on the importance of reading for the expansion of sociocultural knowledge. The justification for the development of this experiment centers, first of all, on the low level of proficient readers in the country, evidenced through data from broad national surveys, such as the Functional Literacy Indicator (INAF), conducted in 2018, and Portraits of Reading in Brazil, from 2021. Added to this, the school context makes social inequalities stand out and unveil themselves during the school year, indicating another factor that corroborates to leave many citizens at the margins of the literary experience, since access to literature is also linked to the socioeconomic context of the population. The goal is to strengthen the bonds between students and their families through reading, in an action that can foster the pleasure of reading, as well as develop and consolidate the bond between the school institution and the family environment. As a result, it was identified that work, especially in a context of financial uncertainty, plays a central role in the lives of the participating families, so that other spheres of life are suspended. The positive points observed in the research are configured, mainly, in the encouragement to read, in the approximation of the students with their families, and in the moments of fun resulting from the mediated reading. On the other hand, as with all research, there are points that should be noted, such as the extensive script, considering the families' lack of time due to their work. As a product of the line "Languages and teaching", the dissertation entitled Reading mediation: the short story beyond the school space contributes to the expansion of knowledge of culture, since, in an interdisciplinary way, it brings to light the discussion about reading mediation of the literary text in a socio educational context, promoting the democratization of reading, and clarifies the importance of fostering the approximation between students and their families, as well as the creation of bonds between them and the school.

Keywords: Reading; Literary Text; Mediation.

Orientador: ERNANI MUGGE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284956>



Trabalho de Conclusão

Título: OS VERISSIMOS E A IDENTIDADE SUL-RIO-GRANDENSE: RELAÇÕES ENTRE GASTRONOMIA E LITERATURA NAS OBRAS ANA TERRA E A MESA VOADORA

Autor: SOFIA SCHEMES PRODANOV

Abreviatura: PRODANOV, S. S.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 14/12/2023

Resumo: Este trabalho analisa a relação entre a gastronomia e a literatura através das obras Ana Terra de Erico Verissimo e A Mesa Voadora de Luis Fernando Verissimo. A alimentação é uma manifestação cultural não tão usual, porém, através dela conseguimos compreender diversos aspectos de um povo. O objetivo central deste trabalho é analisar de que forma a gastronomia presente nas obras Ana Terra e Mesa Voadora representa o sujeito sul-riograndense. Para isso, foram empregados os seguintes procedimentos: revisão bibliográfica e análise de conteúdo, com uma abordagem qualitativa. A análise evidenciou que a gastronomia está muito presente nas obras literárias e representa o sujeito sul-grandense em seus espaços geográficos e tempos históricos, o que se dá via descrições sobre as preparações alimentícias, comensalidade, tradições e costumes. Concluímos que, a partir das relações sociais, culturais e econômicas que temos com a alimentação e a gastronomia, construímos nossas identidades alimentares.

Palavras-Chave: Gastronomia; Literatura. Cultura. Identidade. Erico Verissimo. Luis Fernando Verissimo.

Abstract: This work analyzes the relationship between gastronomy and literature through the works Ana Terra by Erico Verissimo and A Mesa Voadora by Luis Fernando Verissimo. Food is an unusual cultural manifestation, however, through it we can understand different aspects of people. The main objective of this work is to analyze how gastronomy present in the works Ana Terra and A Mesa Voadora represents the Sul-riograndense people. For this, the following procedures were employed: bibliographic review and content analysis, with a qualitative approach. The analysis showed that gastronomy is very present in literary works and represents the South Grande subject in its geographical spaces and historical times, which is achieved through descriptions of food preparations, commensality, traditions and customs. We conclude that, based on the social, cultural and economic relationships we have with food and gastronomy, we build our food identities.

Keywords: Gastronomy; Literature. Culture. Identity. Erico Verissimo. Luis Fernando Verissimo.

Orientador: DANIEL CONTE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/286822>



Trabalho de Conclusão

Título: PADRÕES DE BELEZA, MODA E MULHERES MADURAS: O ENVELHECIMENTO FEMININO NAS REDES SOCIAIS

Autor: MALUSA FERNANDA SCHUCH

Abreviatura: SCHUCH, M.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 30/03/2023

Resumo: Esta pesquisa tem como temática os padrões de beleza presentes nas redes sociais e na moda e de que forma eles estão afetando o envelhecimento feminino. Este tema se justifica, pois, atualmente, a moda e as redes sociais são grandes influenciadores dos paradigmas do que é belo que, em sua maioria, não contemplam a mulher madura. O objetivo geral deste estudo consiste em conceituar a maturidade feminina, principalmente as questões ligadas ao corpo e à pressão estética dos padrões de beleza, com a finalidade de compreender de que forma as mulheres maduras e influenciadoras digitais constroem sua imagem e são representadas pela moda e mídia, bem como de que forma ela auxilia na criação de significados desses sujeitos. Também é apresentado um estudo sobre influenciadores digitais para, posteriormente, ser realizada uma pesquisa de campo com mulheres influenciadoras digitais com mais de 45 anos, idade na qual inicia a maturidade. A metodologia utilizada é a revisão bibliográfica e uma pesquisa de campo com mulheres influenciadoras digitais com mais de 45 anos, idade na qual inicia a maturidade. A análise comprovou que o padrão de beleza vigente prioriza a beleza jovem, no entanto, influenciadoras digitais maduras usam de sua influência para desfazer estes padrões e criar uma nova narrativa acerca do envelhecimento feminino.

Palavras-Chave: Maturidade; Mulher; Padrões de Beleza; Influenciadoras.

Abstract: This research has as its theme the standards of beauty present in social media and in fashion and how they are affecting female aging. This theme is justified because, currently, fashion and social media are great influencers of the paradigms of what is beautiful, which, for the most part, do not contemplate the mature woman. The general objective of this study is to conceptualize female maturity, especially issues related to the body and the aesthetic pressure of beauty standards, in order to understand how mature and digitally influencer women build their image and are represented by fashion and media, as well as how it helps in the creation of meanings for these subjects. A study on digital influencers is also presented, for later field research to be carried out with digitally influenced women over 45 years old, the age at which maturity begins. The methodology used is a bibliographic review and field research with digitally influenced women over 45 years old, the age at which maturity begins. The analysis proved that the current beauty standard prioritizes young beauty, however, mature digital influencers use their influence to undo these standards and create a new narrative about female aging.

Keywords: Maturity; Women; Beauty Standards; Influencers

Orientador: CLAUDIA SCHEMES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/285222>



Trabalho de Conclusão

Título: PRECONCEITOS LINGUÍSTICO E CULTURAL: IMPACTOS SOCIAIS NA REPRESENTAÇÃO IDENTITÁRIA DE FALANTES BILÍNGUES

Autor: FERNANDA MAITE BECKER PINTO

Abreviatura: PINTO, F. M. B.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 31/07/2023

Resumo: Esta dissertação tem como objetivo geral verificar ocorrências de preconceito linguístico e cultural em um contexto de falantes bilíngues, sob a perspectiva da sociolinguística. O estudo busca averiguar quais interferências e impactos o preconceito linguístico e cultural pode causar na vida e na construção da identidade dos falantes bilíngues. A base teórica são os estudos desenvolvidos por Stuart Hall (1997), Pierre Bourdieu (1983), Canclini (1997) e Geertz (1989), no que se refere à identidade, cultura e representação. Para tratar de língua, linguagem e bilinguismo, utilizamos Grosjean (1994), Gumperz e Levinson (1996) e Saussure (2004). A pesquisa é aplicada, exploratória e bibliográfica, incluindo pesquisa de campo com abordagem qualitativa. O corpus de pesquisa constitui-se de entrevista não-estruturada, com perguntas abertas com os sujeitos de pesquisa. Os dados foram gravados em áudio e, posteriormente, foram transcritas as partes que interessam aos propósitos da investigação. Esta análise se limita a examinar a interação entre os sujeitos, a fim de verificar a existência de impactos não apenas na vida e no cotidiano dos falantes bilíngues, mas, também, no que diz respeito à construção identitária dos respectivos sujeitos. Ao finalizar o estudo, comprovamos que os preconceitos linguístico e cultural podem causar graves danos não apenas na vida do falante bilíngue, mas na sua representação identitária.

Palavras-Chave: Sociolinguística; Cultura e Identidade; Bilinguismo; Preconceito linguístico e cultural

Abstract: This dissertation has the general objective to verify occurrences of linguistic and cultural prejudice in a context of bilingual speakers, from the perspective of sociolinguistics. The study seeks to find out what interferences and impacts linguistic and cultural prejudice can cause in the life and construction of the identity of bilingual speakers. The theoretical basis is the studies included by Stuart Hall (1997), Pierre Bourdieu (1983), Canclini (1997) and Geertz (1989), with regard to identity, culture and representation. To deal with language, language and bilingualism, we used Grosjean (1994), Gumperz and Levinson (1996) and Saussure (2004). The research is applied, exploratory and bibliographical, including field research with a qualitative approach. The research corpus consists of an unstructured interview, with open questions with the research subjects. The data were recorded in audio and, subsequently, the parts of interest to the purposes of the investigation were transcribed. This analysis is limited to examining the interaction between the subjects, in order to verify the existence of impacts not only on the life and daily life of bilingual speakers, but also with regard to the identity construction of the respective subjects. Another aspect that will be analyzed refers to possible linguistic and cultural prejudices experienced by bilingual speakers in their social relationships. At the end of the study, it was proven that linguistic and cultural prejudices can cause serious damage not only in the bilingual speaker's life, but in their identity representation.

Keywords: Sociolinguistics; Culture and Identity; Bilingualism; Linguistic and cultural bias

Orientador: DANIEL CONTE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/286881>



Trabalho de Conclusão

Título: SOCIEDADE ORPHEU: UM ESPAÇO DE MEMÓRIA EM SÃO LEOPOLDO-RS

Autor: ANA RAQUEL BARTH MORAES

Abreviatura: MORAES, A. R. B.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 08/03/2023

Resumo: Este trabalho versa sobre o patrimônio histórico do município de São Leopoldo, mais especificamente no que se refere à Sociedade Orpheu, enquanto espaço de memória, no período de 1915 a 1999. A justificativa deste estudo se dá em razão de a Sociedade Orpheu ser um espaço patrimonial, um dos bens de interesse de preservação do patrimônio leopoldense e um dos clubes mais antigos do Brasil. A Sociedade Orpheu está atrelada à trajetória da imigração alemã, que, por sua vez, liga-se à construção da cidade e de seu patrimônio. O objetivo geral do estudo foi analisar como as festividades promovidas no referido recinto contribuíram para a sociabilidade. A questão norteadora é: Como a Sociedade Orpheu se tornou ao longo dos anos um “lugar de memória” importante para a comunidade leopoldense que contribui para a memória social? A metodologia abrange revisão bibliográfica e levantamento de documentos sobre o patrimônio histórico da região, bens tombados na cidade de São Leopoldo/RS, legislação pertinente ao tema e fotografias do acervo do Museu Visconde de São Leopoldo. As principais perspectivas teóricas são de Michael Pollak e Pierre Nora, no que se refere à memória; de Carlos Lemos no que tange à preservação de patrimônio; e de Georg Simmel e Max Weber, no tocante à sociabilidade e tempo para o ócio. Os resultados evidenciam a importância da preservação do espaço patrimonial da Sociedade Orpheu, por ser um “lugar de memória” da comunidade.

Palavras-Chave: Memória; Patrimônio; São Leopoldo; Sociabilidade

Abstract: This work is about the historical heritage of the municipality of São Leopoldo, specifically with regards to the Orpheu Society, as a space of memory. The justification for this study is due to the Orpheu Society being a heritage space, one of the assets of preservation interest of the heritage of São Leopoldo, and one of the oldest clubs in Brazil.

The Orpheu Society is linked to the trajectory of German immigration, which, in turn, is linked to the construction of the city and its heritage. The general objective of the study was to understand how the festivities promoted in this venue contributed to sociability. The guiding question is: How has the Orpheu Society become over the years an "important place of memory" for the São Leopoldo community that contributes to social memory? The methodology includes a literature review and a survey of documents on the historical heritage of the region, assets registered in the city of São Leopoldo/RS, relevant legislation on the topic, and photographs from the collection of the Visconde de São Leopoldo Museum. The main theoretical perspectives are from Michael Pollak and Pierre Nora, with regards to memory; from Carlos Lemos in terms of heritage preservation; and from Georg Simmel and Max Weber, regarding sociability and leisure time. The results highlight the importance of preserving the heritage space of the Orpheu Society as a "place of memory" for the community.

Keywords: Memory; Heritage; São Leopoldo; Sociability

Orientador: MAGNA LIMA MAGALHAES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/285751>



Trabalho de Conclusão

Título: UM ESTADO DE ÓDIO: GÊNESE, ESTRUTURA E POLÍTICA – A FABRICAÇÃO DE CONSENSOS E SEUS EFEITOS NO CENÁRIO POLÍTICO BRASILEIRO (2013 – 2022)

Autor: FRANCISCO DA SILVA PEDROSO

Abreviatura: PEDROSO, F. S.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 30/03/2023

Resumo: O estudo que segue tem como tema o ódio de classe. Ódio que, seja como ideia, discurso, cultura, ora latente, ora despuído, exerce um papel fundamental para a compreensão de nossa abissal desigualdade social. Assim sendo, o problema que orienta o projeto é: quais as motivações, estratégias e efeitos da efervescência das manifestações de ódio na última década no cenário político brasileiro (2013-2022)? Tanto oculto como explícito, o ódio estrutura-se, com legitimidade, através de fabricações consensuais, sejam acadêmicas ou midiáticas. Para se identificar e, posteriormente, analisar os ódios hodiernamente manifestados, objetivo central deste estudo, apresentamos digressões temporais (a partir da década de 1930), que compõem o cenário histórico e sociopolítico brasileiro, bem como as obras e seus respectivos autores que construíram uma identidade nacional que possibilitou um ordenamento social controlado até os anos 2000. Tendo como enfoque a história do tempo presente, fez-se mister uma abordagem multidisciplinar, envolvendo não somente o campo da História, como também os da Sociologia, da Ciência Política, da Linguística, da Economia e da Geografia. Como metodologia, além da pesquisa bibliográfica, fez-se uso da análise de jornais, adaptando técnicas da análise de conteúdo, de modo a explicitar a atuação midiática neste processo de consensualidade, neste caso, o editorial do Jornal Nacional, da Rede Globo.

Palavras-Chave: Discurso de ódio; Fabricação de consenso; Jair Bolsonaro; Jornal Nacional; Partido dos Trabalhadores.

Abstract: El estudio que sigue tiene como tema el odio de clases. Un odio que, ya sea como idea, discurso y/o cultura, a veces latente, a veces descarado, juega un papel fundamental para entender nuestra abismal desigualdad social. Por lo tanto, el problema que orienta el proyecto es: ¿cuáles son las motivaciones, estrategias y efectos de la efervescencia de manifestaciones de odio en la última década en el escenario político brasileño (2013-2022)? Tanto oculto como explícito, el odio se estructura legítimamente a través de fabricaciones consensuadas, ya sean académicas o mediáticas. Para identificar y, posteriormente, analizar los odios manifestados hoy, objetivo central de este estudio, presentamos digresiones temporales (a partir de la década de 1930), que componen el escenario histórico-sociopolítico brasileño, así como las obras y sus respectivos autores. que construyó una identidad nacional que posibilitó un orden social controlado hasta la década de 2000. Centrándonos en la Historia del Tiempo Presente, se necesitaba un abordaje multidisciplinario, involucrando no solo el campo de la Historia, sino también los de la Sociología, Ciencias Políticas, Lingüística, Economía y Geografía. Como metodología, además de la investigación bibliográfica, se utilizó el análisis de periódicos, adaptando técnicas de Análisis de Contenido, para explicar el desempeño de los medios en este proceso de consenso, en este caso, la editorial del Jornal Nacional, de la Rede Globo.

Keywords: El discurso del odio; Fabricación de consenso; Jair Bolsonaro; Jornal Nacional; Partido de los Trabajadores.

Orientador: MAGNA LIMA MAGALHAES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/285752>



Trabalho de Conclusão

Título: UM TRAGO, UMA NAVALHA, UM CRIME, MULHERES, VIOLÊNCIAS NO VALE DO RIO DOS SINOS 1900-1950: UMA ANÁLISE A PARTIR DE PROCESSOS-CRIME

Autor: SALETE RODRIGUES

Abreviatura: RODRIGUES, S.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 15/12/2023

Resumo: O estudo traz à luz as violências sofridas pelas mulheres na primeira metade do século XX no âmbito do Vale do Rio dos Sinos. Verifica-se as condições nas quais se deram as reações dessas mulheres quanto a violências sofridas. Assim, procura-se desvendar as condições em que foram produzidas as supostas “verdades”, tomadas, em determinados contextos, como incontestáveis para a sociedade de então. Os objetivos são verificar as categorias de violência contra a mulher mais recorrentes em processos crime na região do Vale do Rio dos Sinos nas cinco primeiras décadas do século XX; Conceituar violência contra a mulher e as desigualdades de gênero no século XX; Identificar as categorias de violência contra a mulher mais recorrentes em processos crime na região do Vale do Rio dos Sinos nas cinco primeiras décadas do século XX; Investigar as representações da mulher para tanto, visitar os processos-crime referentes aos anos de 1900 a 1950, quantificando o número de denúncias conforme as categorias de violências apresentadas no século XX. O método que guia a presente investigação consiste em uma análise histórica documental, através das narrativas, compreendendo as relações entre a história e a textualidade, produzidas pelo poder local. Através dos processos-crime, tem-se acesso aos relatos e aos procedimentos tomados em diferentes situações, em que as mulheres eram vítimas de violência. Elas, entretanto, nem sempre eram consideradas vítimas. Portanto, o embate contra a desigualdade e suas implicações no que tange às mulheres são mais profundas e permanentes, quando observadas com atenção.

Palavras-Chave: Mulheres; Violência. Processos crime. Vale do Rio dos Sinos.

Abstract: The study brings to light the violence suffered by women in the first half of the 20th century in the Vale do Rio dos Sinos. The conditions under which these women's first reactions to the violence they suffered were verified. Thus, we seek to uncover the conditions under which the supposed “truths” were produced, taken, in certain contexts, as indisputable for the society of the time. The objectives are to verify the most recurrent categories of violence against women in criminal cases in the Vale do Rio dos Sinos region in the first five decades of the 20th century; Conceptualize violence against women and gender inequalities in the 20th century; Identify the most recurrent categories of violence against women in criminal cases in the Vale do Rio dos Sinos region in the first five decades of the 20th century; To investigate the representations of women to this end, visit criminal cases relating to the years 1900 to 1950, quantifying the number of complaints according to the categories of violence presented in the 20th century. The method that guides this investigation consists of a historical documentary analysis, through narratives, understood, the relationships between history and textuality, produced by local power. Through criminal proceedings, we have access to reports and procedures taken in different situations, in which women were victims of violence. They, however, were not always considered victims. Therefore, the struggle against inequality and its implications regarding women are deeper and more permanent, when observed carefully.

Keywords: Women; Violence. Criminal cases. Vale do Rio dos Sinos.

Orientador: CRISTINA ENNES DA SILVA



Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/286830>

